

49 GIOCHI ESPLOSIVI PER LO SPECTRUM

di qualità superlativa e grafica eccellente, per ore e ore
di divertimento assicurato.

di **TIM HARTNELL**

con **DAVID PERRY, GRAHAM CHARLTON, NEIL PELLINACCI e MALCOLM YOUNG.**



LIBRO + CASSETTA

edizioni **Jce**

49 GIOCHI ESPLOSIVI PER LO SPECTRUM

**di qualità superlativa e grafica eccellente, per ore e ore
di divertimento assicurato.**

di TIM HARTNELL

Traduzione di ANGELO CATTANEO

J. C. E.

Jacopo Castelfranchi Editore S.a.s.

Via Ferri, 6 - 20092 CINISELLO B.



JACOPO CASTELFRANCHI EDITORE
Via dei Lavoratori, 124
CINISELLO BALSAMO (MI)

Tutti i diritti sono riservati,nessuna parte di questo libro e della cassetta software allegata puo' essere riprodotta,posta in sistemi di archiviazione,trasmissa in qualsiasi forma o mezzo elettronico, meccanico, di fotocopiatrice, ecc., senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Nel testo sono stati introdotti programmi di valore didattico. L'Editore non risponde di possibili errori che si verifichino nei listati e nei relativi risultati.

Prima edizione: INTERFACE PUBLICATIONS Novembre 1983
Pubblicato in Gran Bretagna da:
Interface Publications,
44-46 Earls Court Road,
London, W8E6J.

Copyright © Hartnell 1983
Copyright © per l'edizione italiana: Edizioni JCE, 1984

Prima edizione: Ottobre 1984

Stampato in Italia da:
Gemma Grafica S.r.l.
via Magretti-Paderno Dugnano (MI)

INDICE

GIOCHI ARCADE

Protector - Hi Rize - Wipe Out - Birds - Chopper Squad -
Snake - Dodgems - Squash .

GRAFICA IN MOVIMENTO

Gold Rush - Tarantula - Jungle Job - Dodge - Duel Cabbageway
- Ghost Chase - Frog on a Log - Come Back - Bowling .

PASSATEMPI

Card Pairs - Sub Search - Hangman .

GIOCHI SPAZIALI

Stellar Evade - Stellar Probe - Lunar Storm .

LE LUSINGHE DEL LABIRINTO

Maze Maker - Mangled Mazes - Walls of Suspense - Wall of
Suspense - Dual Level 3D Maze - Scrolling Maze - Rollermaze
- Three D Maze - Three D Maze II .

GIOCHI PER DUE

Squares - Four in a Row - Tanx .

UTILITIES IN LINGUAGGIO MACCHINA

Memory Monitor - Machine Code Screensave - BASIC Screensave
- Ireland - Master Copier.

UTILITIES E DIMOSTRAZIONI

Biorhythms - Paint Pot - Timothy Leary - Color Test - Logic
Gate Emulator - Aural Assault - Rainbird - Line of Best Fit
- Hall of Fame - Spec File.

PROGRAMMAZIONE STRUTTURATA

Sketching an outline.

PREFAZIONE

Un libro consistente come lo e' questo,affronta il vostro Spectrum richiedendo da parte vostra una buona dose di tempo libero e di volonta'. I programmi,infatti, sono nella maggior parte,lunghi ed impegnativi il che denuncia la loro accuratezza nel definire scenari e nel predisporre le azioni a tutto vantaggio della qualita' dei games.

La vostra collezione ha acquistato, senza dubbio,il suo pezzo piu' pregiato,quello sul quale poter fare, all'occorrenza, affidamento.

Per comporre l'opera, ho raccolto il materiale migliore presso i programmatori piu' preparati del momento. Il supporto principale e' stato offerto da Malcom Young, David Perry, Graham Charlton e Neil Pellinacci. Hanno, inoltre, collaborato: Scott Vincent, Raymond Blake, Neal Cavalier-Smith, Paul Toland, Andrew Sweetland, Martin Jones, Graham White, Tim Rogers, Damian Steele, Neville Predebon e Michael Briggs.

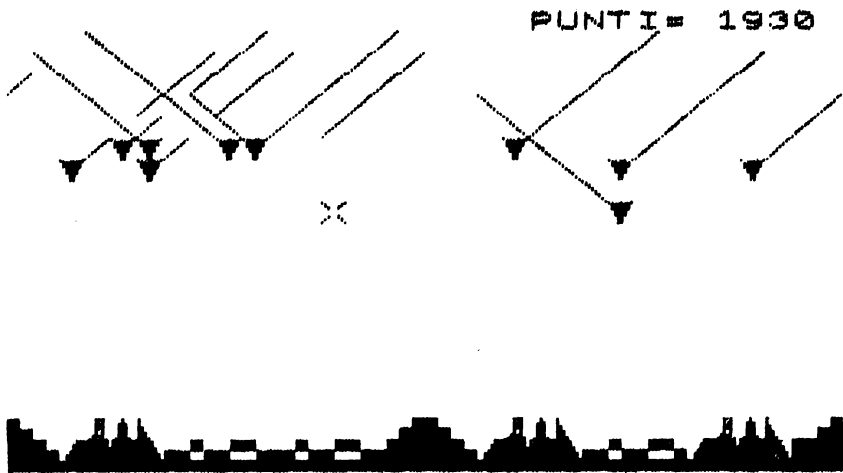
A tutti costoro vanno le mie congratulazioni per la qualita' dei programmi messi a disposizione.

Tim Hartnell

GIOCHI ARCADE

PROTECTOR

Come primo game eccovi un tipico "arcade" che vi da' la possibilita' di salvare la terra, o almeno qualche sua citta', come dimostra il disegno sotto riportato. I controlli sono : "Q", "A", "O", "P" e "M" rispettivamente per lo spostamento verticale, per quello orizzontale e per lo sparo. Buona fortuna...

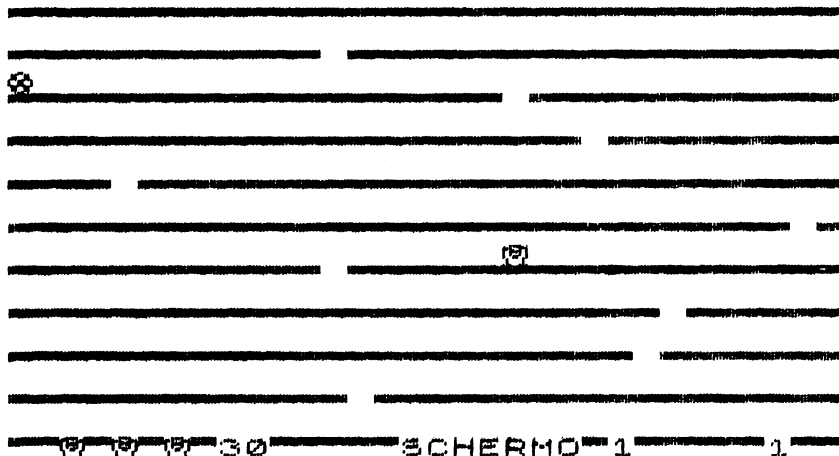
[illegible]

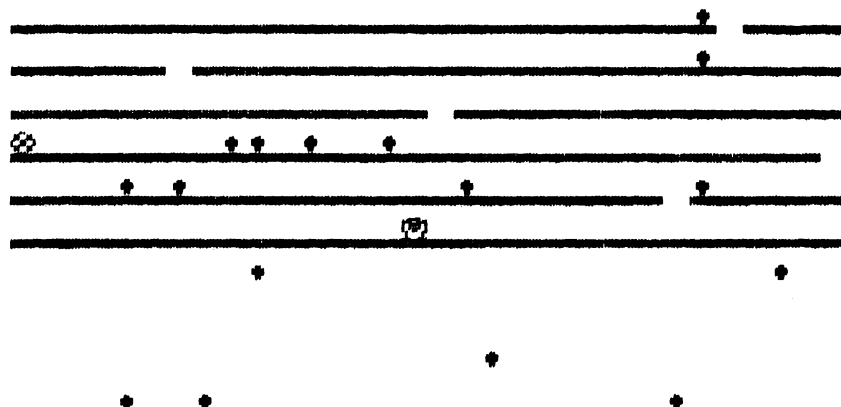
15

[illegible]

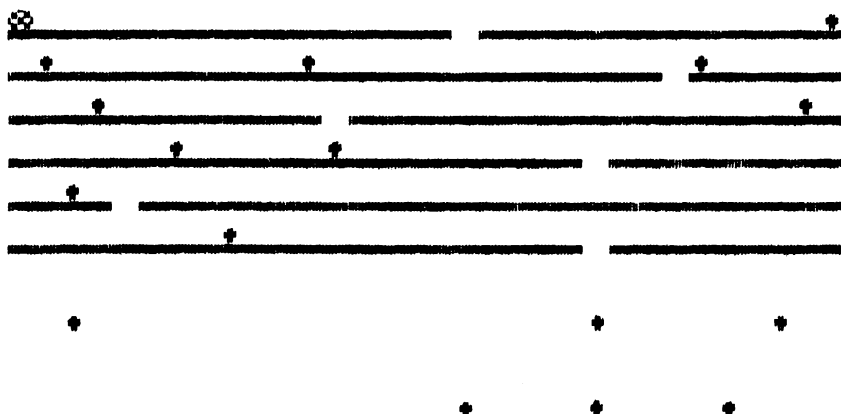
HI RIZE

Paul Toland ha studiato questo divertente game che vi obbliga a saltare di linea in linea superando uno schermo dopo l'altro. Ne dovrete attraversare cinque con grado di difficoltà crescente. Eccovi gli schermi:





W W W 6 10 SCHERMO 3 3



W W W 10 10 SCHERMO 4 4

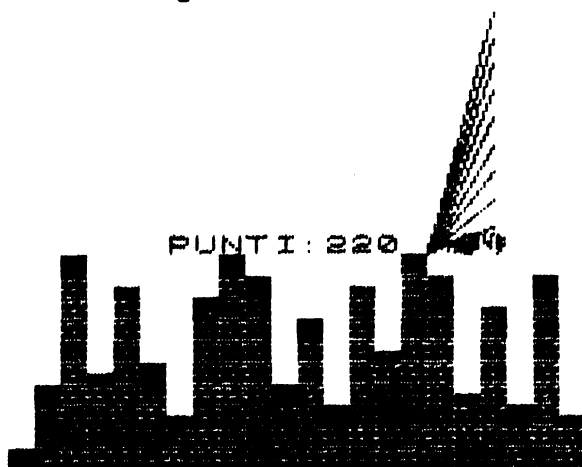
[illegible]

19

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

WIPE OUT

Nessuna collezione di computer games puo' considerarsi completa senza un programma del tipo "bomber". E' questa una versione migliorata rispetto a quelle abituali in quanto piu' realistica ed avvincente. Ecco come si presenta lo scenario alla fine del gioco:



Il meccanismo e' lo stesso trattandosi di radere al suolo l'intera citta' bombardando ad uno ad uno i grattacieli per poter atterrare sulla pista lasciata libera. Le bombe vengono sganciate per mezzo del tasto "H".

[illegible]

BIRDS

Scritto da Neil Pellinacci, e' un gioco in cui siete chiamati a difendere il pianeta dalle orde degli alieni alati che scendono dall'alto. Uno alla volta gli alieni calano sopra di voi sgangiando gabbie bianche che vanno considerate alla stregua di bombe. Le gabbie che riescono a depositarsi al suolo, lo coprono e se lo fanno per intero, la gara termina. Le gabbie hanno un terzo ruolo che lasciamo a voi scoprire.

Per controllare il movimento della base, usate i tasti "Z" (sinistra) e "X" (destra), per sparare, il tasto "Space". Ogni alieno colpito vi fruttera' 25 punti se in prima fila, 50 se nelle file dietro. Fate attenzione che se lo ferite solamente ad una ala, riappare all'istante. Partite con tre basi munite di laser perdendone una ogni qualvolta rimanete colpiti o da un alieno o da una gabbia. Il numero delle basi a vostra disposizione appare nella parte alta dello schermo assieme al punteggio e al record da battere. Per ogni tre ondate di invasori distrutti, vi viene regalata una base, ma ogni volta le difficoltà sia sottoforma di velocità che come numero di gabbie in gioco, aumentano.

Dopo ore di pratica, l'autore Neil, e' riuscito a raggiungere 12000 punti. Il programma e' scritto interamente in BASIC ad eccezione di una routine in linguaggio macchina locata all'indirizzo 32500. Eccovi il disassemblato:

```
32500 LD    HL,704
32503 LD    DE,22528
32506 LD    BC,32
32509 PUSH  HL
32510 ADD   HL,DE
32511 DEC   HL
32512 LD    A,(HL)
32513 CP    126
32515 JR    Z ,32539
32517 POP   HL
32518 DEC   HL
32519 LD    A,H
32520 OR    L
32521 JR    NZ,32509
32523 LD    HL,23263
```


[illegible]

DISTRIBUTION

[illegible]

Bene, ed ora vediamo le funzioni di ogni singola parte del programma:

10: salta le routines che seguono per ottenere una maggiore velocita'
20: subroutine per scrivere il punteggio
30: muove la base laser. Se viene premuto il tasto "space", il controllo va alla linea 520
50: inizio della subroutine richiamata ogniqualvolta siano rimasti pochi alieni. Loca la posizione del primo e lo predispone per la discesa. Se non ne sono rimasti, WF e' mandata a 1 per chiedere al loop principale cosa sia accaduto.
80: subroutine addizionale di "azzardo"
90: prepara il posto per il codice macchina
110: inizializzazione del game
120-160: inizializzazione dell'ondata
200-235: predispone gli alieni alati
240-255: display degli alieni
290-320: permette agli alieni rimasti di volare random
317: verifica se c'e' una linea intera di gabbie e le scrolla verso il basso
318: verifica la collisione tra una gabbia e la base
330: seleziona l'alieno successivo senza ricorrere alla routine random, vedere la subroutine 50
340: verifica la fine dell'ondata
400-404: seleziona gli alieni in modo random, dopo aver visto se ce ne sono ancora
410-420: loop principale
411: caduta delle gabbie
419: se l'alieno viene sostituito, puo' spostarsi verso l'alto
520: routine di sparo
610-620: alieno centrato
1000-1050: routine svolta quando la base viene colpita
1060-1310: routine di fine gara
2000-2070: routine di fine attacco da parte dell'ondata
2060: partenza delle ondate variabili
3000-3210: routine di presentazione
3500-3700: dati per la presentazione
4000-4300: routine chiamata nel caso in cui il pianeta sia stato ricoperto interamente dalle gabbie; cio' causa la

variazione del colore degli alieni e il loro rallentamento nello scendere

7020: POKA il codice macchina

7030-7060: dati per codice macchina

9000: predispone i caratteri UDG

9010-9120: dati per i caratteri grafici

Infine l'elenco delle variabili principali usate nel corso del programma:

HS - Record

BC - posizione della base

S - punteggio

LB - basi rimaste

WV - numero delle ondate

HF - flag d'urto (1=si, 0=no)

WF - flag di fine ondata (1=si, 0=no)

L(3,10), C(3,10) - posizione dei 30 alieni alati

BH - numero degli alieni colpiti

L1, C1 - posizione dei birdman in discesa

CD - direzione orizzontale degli alieni

Come puo' succedere anche per il resto dei programmi pubblicati in questo libro, e' possibile variare qualche parametro a seconda dei gusti. Ad esempio, i numeri random sono suscettibili di cambiamento per aumentare o diminuire le probabilita' dei vari eventi (vedi le linee 411 e 419), e cosi' pure le caratteristiche dello schermo.

CHOPPER SQUAD

Il prossimo gioco, messo a punto da Malcom Young ed il cui vero nome e' "Action", vi pone alla guida di un elicottero da ricerca in volo attraverso un campo di battaglia. Il vostro scopo principale e' quello di salvare piu' soldati possibile prima di rimanere senza carburante. L'operazione di salvataggio la potete eseguire atterrando direttamente su di loro, cio' che vi fruttera' 50 punti, oppure usando la scaletta dopo esservi portati esattamente due spazi al disopra e aver premuto il tasto "1". In questo secondo caso i punti guadagnati sono solo 25. La scaletta vi serve anche per abbattere gli alberi sottostanti, ma state attenti che cosi' facendo vi scoprite al fuoco nemico proveniente dalle jeep che passano sotto. Tali jeep, a loro volta, possono essere obiettivo delle bombe che voi potete sganciare sempre con l'"1" e solo quando siete in volo. Alla pressione del tasto, e' lo stesso programma che riconosce se intendete salvare il soldato oppure bombardare. Se, dopo aver prelevato l'omino, riuscite a metterlo nell'ambulanza nera, guadagnate un premio supplementare di 100 punti.

Per aggiungere interesse al tutto, ogni tanto la parte bassa dello schermo e' attraversata da una autobotte: nel caso in cui riusciate a colpirla, per voi ci sono 20 unita' di carburante piu' 10 punti.

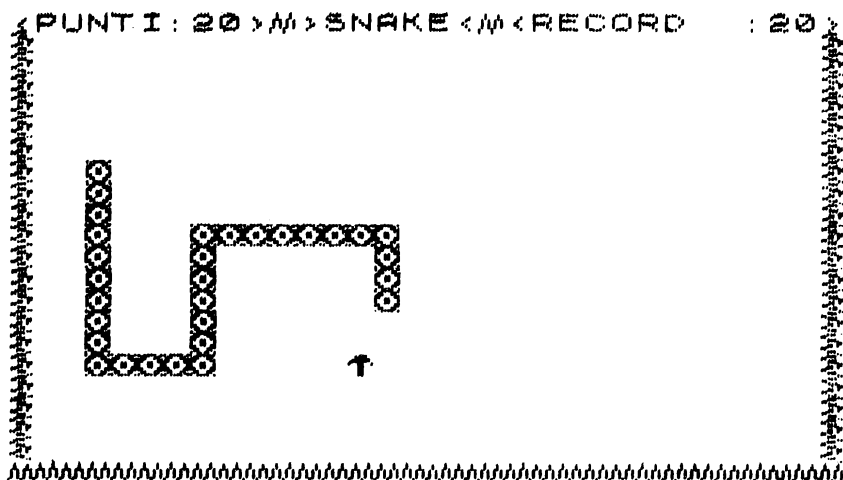
La gara ha termine quando rimanete senza benzina oppure quando avete terminato tutte le prove. Alla fine del programma c'e' anche un "Albo dei successi" che presenta i primi cinque classificati con i migliori punteggi.

[illegible]

33

SNAKE

Scritto da David Perry, "Snake" e' un game che richiede prontezza di riflessi e concentrazione. Vi si chiede infatti, di guidare il vostro serpente attraverso un giardino recintato ad alta tensione onde potergli far divorare i funghi che appaiono via via all'interno. Ad ogni fungo ingurgitato, il serpente aumenta in lunghezza, per cui dovrete stare bene attenti, oltre a non cozzare nella recinzione, anche a non mangiarvi la coda. Sia nel primo che nel secondo caso, la gara ha termine. Ecco il serpente in azione:



Ed anche il relativo listato:

SCORE	TIME	MOVES	DIR	HEAD	TAIL	SCORE	TIME	MOVES	DIR	HEAD	TAIL
20	4	10	R	1	1	20	4	10	R	1	1
19	5	11	R	1	1	19	5	11	R	1	1
18	6	12	R	1	1	18	6	12	R	1	1
17	7	13	R	1	1	17	7	13	R	1	1
16	8	14	R	1	1	16	8	14	R	1	1
15	9	15	R	1	1	15	9	15	R	1	1
14	10	16	R	1	1	14	10	16	R	1	1
13	11	17	R	1	1	13	11	17	R	1	1
12	12	18	R	1	1	12	12	18	R	1	1
11	13	19	R	1	1	11	13	19	R	1	1
10	14	20	R	1	1	10	14	20	R	1	1

[illegible]

DODGEMS

E' un game veloce studiato da Raymond Blake in cui dovete guidare la vostra auto attraverso un circuito formato da quattro corsie concentriche nelle quali trovano posto delle bandierine. Il vostro passaggio attraverso a queste, permette l'incremento dei punti. Dovete pero' cercare di evitare lo scontro con l'auto suicida pilotata dal computer la quale marcia nella direzione opposta. Potete cambiare corsia quante volte e come volete in coincidenza delle quattro aperture usando i tasti direzionali, mentre l'avversario puo' cambiare corsia in ragione di una alla volta. Nonostante questo apparente vantaggio, la gara risulta assai difficile.

Al vostro passaggio , le bandierine rosse vi danno punti e diventano gialle;per fare punti anche con le gialle,dovete intercettare la bandierina magenta,ma state attenti che cosi' facendo concedete al suicida il vantaggio di qualche mossa in piu'. Una volta investita la bandierina magenta, avrete un premio in punti e questa sparisce per ricomparire in un'altra parte del tracciato. Buona fortuna...

[illegible]

[The page contains dense, illegible markings that appear to be bleed-through from the reverse side of the document.]

[illegible]

SQUASH

E' questo il tipico gioco della 'pelota' che consiste nel ribattere la palla dopo averla intercettata. La palla rimbalza ogni volta contro le pareti e ritorna con angolazioni sempre diverse obbligandovi a recuperi sempre piu' affannosi in virtu' del fatto che, ad ogni punto fatto al momento del rinvio, la racchetta si avvicina alla parete di fondo.

Il display mostra in continuazione il punteggio aggiornato.

```

000000 B=00
000000 LET B=0: INK 0
000000 LET B=0: LET d=10
000000 GO SUB 500
000000 +1 THEN GO TO 2000
000000
000000
000000
000000
000000 LET y=d
000000 PRINT AT 21,5;"palle ";b,l;
000000 PRINT AT y,x; PAPER 8; INK
000000
000000 PRINT AT 21,20;"colpi ";et
000000 GO SUB 600
000000 b+=e<>y THEN LET y=d: GO
TO 100
000000
000000 PRINT AT y,x; PAPER 8;" "
000000
000000 PRINT AT b,a; PAPER 8;" "
000000 IF a<100 THEN LET d=d+1
000000
000000 TO=200
000000 FROMT a#=# INKEY#
000000 IF a#=# AND x>0 THEN LET
x=x-1
000000 IF a#="P" AND x<27 THEN LET
x=x+1
000000 RETURN
000000 PRINT AT b,a; PAPER 8; INK
000000
000000 LET a=b#+v
000000 LET a=b#+w
000000 IF a=0 OR a=1 THEN LET v=-
v
000000 IF b=1 THEN LET w=-w: BEEP
000000
000000 IF b+=e THEN GO TO 400
000000 PRINT AT b,a; PAPER 8;" "

```


[illegible]

GRAFICA IN MOVIMENTO

GOLD RUSH

Il vostro ruolo, in questo game della 'corsa all'oro' scritto da Neil Pellinacci, è quello di recuperare i sei sacchi d'oro stivati nei sotterranei della banca e di portarli in salvo. I sotterranei dai quali attingere e il deposito da rifornire, sono però separati da un fiume che può essere attraversato passando su piccole dighe di comunicazione. Trasportati dal fiume sopraggiungono casualmente dei tronchi che danneggiano gradatamente le dighe fino ad interrompere il passaggio da una parte all'altra, alla luce di ciò, dovete trasferire quanti più sacchi potete prima di finire nelle rapide.

I tasti di controllo sono :

Q = su

Z = giù

I = sinistra

P = destra

Il vostro omino è bianco quando deve caricare il sacco, mentre diventa giallo a carico avvenuto. Per prelevare il malloppo dovete guidarlo fino sopra al sacco, mentre per scaricare dovete entrare nella cassaforte. Entrambe le operazioni sono segnalate, oltre che dal cambiamento di colore dell'omino, anche da un chiaro beep sonoro. Avete a disposizione tre uomini per gara e quelli via via rimasti, vi sono segnalati nella parte superiore dello schermo.

Le travi, una volta provocato il danno, spariscono per cui, se non volete finire in acqua ed annegare, cercate di ricordarvi dove si trovino le falle onde poterle evitare. È chiaro che ad ogni errore perdete uno degli omini a vostra disposizione. Una volta messi al sicuro tutti e sei i sacchi, si salta al livello superiore dove appaiono due vie alternative diverse dalle precedenti, ma anche dove i tronchi aumentano il loro numero fino a rendere praticamente impossibile il termine della gara. A questo punto la diga è pressoché inesistente per cui dovete ricorrere ad un nuovo trucco che è quello di saltare al volo sopra alla trave che

transita appena sopra o appena sotto; le prime volte sara' difficile,ma con un po' di allenamento ce la potete fare. Passando di tronco in tronco sara' possibile riguadagnare la riva opposta anche se in questo modo diventera' arduo accumulare punti. Il punteggio e' semplice,100 punti al raggiungimento dei sacchi,altrettanti al ritorno alla cassaforte,per cui se annegate al ritorno,non riceverete neanche la paga. Per titolo di cronaca,l'autore ha stabilito un record di 3300.

Il programma e' scritto,per la maggior parte,in BASIC ma fa uso di una routine in linguaggio macchina locata all' indirizzo 32530 che muove le travi a destra e a sinistra attraverso lo schermo fermandole all'impatto con la diga. I dati per il codice li trovate nelle ultime due righe del programma.

I caratteri da ridefinire sono : A per i sacchi d'oro,B per la cassaforte e C per il vostro omino.

Eccovi anche la struttura del programma :

```

100 : subroutine per stampare il punteggio
1000-1030 : preparazione del game
1040-1045 : inizializzazione di ogni game
1050-1100 : inizializzazione di ogni livello del game
1510-1560 : loop principale
1600-1630 : rileva le collisioni
1700-1740 : fine di un livello
1800-1820 : perdita di una routine omino
2000-2100 : routine di fine gara
6000-6650 : disegna le dighe attraverso il fiume
7000-7100 : disegna il fiume,la banca,il sotterraneo
8000-8100 : testata ed istruzioni
9000-9120 : POKE dei caratteri grafici
9200-9310 : POKE in memoria del codice macchina

```

Ed ecco il listato :

```

10000  REM "RANDOMIZE" : GO
10001  REM "RANDOMIZE" : GO
10002  REM "RANDOMIZE" : GO
10003  REM "RANDOMIZE" : GO
10004  REM "RANDOMIZE" : GO
10005  REM "RANDOMIZE" : GO
10006  REM "RANDOMIZE" : GO
10007  REM "RANDOMIZE" : GO
10008  REM "RANDOMIZE" : GO
10009  REM "RANDOMIZE" : GO
10010  REM "RANDOMIZE" : GO
10011  REM "RANDOMIZE" : GO
10012  REM "RANDOMIZE" : GO
10013  REM "RANDOMIZE" : GO
10014  REM "RANDOMIZE" : GO
10015  REM "RANDOMIZE" : GO
10016  REM "RANDOMIZE" : GO
10017  REM "RANDOMIZE" : GO
10018  REM "RANDOMIZE" : GO
10019  REM "RANDOMIZE" : GO
10020  REM "RANDOMIZE" : GO
10021  REM "RANDOMIZE" : GO
10022  REM "RANDOMIZE" : GO
10023  REM "RANDOMIZE" : GO
10024  REM "RANDOMIZE" : GO
10025  REM "RANDOMIZE" : GO
10026  REM "RANDOMIZE" : GO
10027  REM "RANDOMIZE" : GO
10028  REM "RANDOMIZE" : GO
10029  REM "RANDOMIZE" : GO
10030  REM "RANDOMIZE" : GO
10031  REM "RANDOMIZE" : GO
10032  REM "RANDOMIZE" : GO
10033  REM "RANDOMIZE" : GO
10034  REM "RANDOMIZE" : GO
10035  REM "RANDOMIZE" : GO
10036  REM "RANDOMIZE" : GO
10037  REM "RANDOMIZE" : GO
10038  REM "RANDOMIZE" : GO
10039  REM "RANDOMIZE" : GO
10040  REM "RANDOMIZE" : GO
10041  REM "RANDOMIZE" : GO
10042  REM "RANDOMIZE" : GO
10043  REM "RANDOMIZE" : GO
10044  REM "RANDOMIZE" : GO
10045  REM "RANDOMIZE" : GO
10046  REM "RANDOMIZE" : GO
10047  REM "RANDOMIZE" : GO
10048  REM "RANDOMIZE" : GO
10049  REM "RANDOMIZE" : GO
10050  REM "RANDOMIZE" : GO
10051  REM "RANDOMIZE" : GO
10052  REM "RANDOMIZE" : GO
10053  REM "RANDOMIZE" : GO
10054  REM "RANDOMIZE" : GO
10055  REM "RANDOMIZE" : GO
10056  REM "RANDOMIZE" : GO
10057  REM "RANDOMIZE" : GO
10058  REM "RANDOMIZE" : GO
10059  REM "RANDOMIZE" : GO
10060  REM "RANDOMIZE" : GO
10061  REM "RANDOMIZE" : GO
10062  REM "RANDOMIZE" : GO
10063  REM "RANDOMIZE" : GO
10064  REM "RANDOMIZE" : GO
10065  REM "RANDOMIZE" : GO
10066  REM "RANDOMIZE" : GO
10067  REM "RANDOMIZE" : GO
10068  REM "RANDOMIZE" : GO
10069  REM "RANDOMIZE" : GO
10070  REM "RANDOMIZE" : GO
10071  REM "RANDOMIZE" : GO
10072  REM "RANDOMIZE" : GO
10073  REM "RANDOMIZE" : GO
10074  REM "RANDOMIZE" : GO
10075  REM "RANDOMIZE" : GO
10076  REM "RANDOMIZE" : GO
10077  REM "RANDOMIZE" : GO
10078  REM "RANDOMIZE" : GO
10079  REM "RANDOMIZE" : GO
10080  REM "RANDOMIZE" : GO
10081  REM "RANDOMIZE" : GO
10082  REM "RANDOMIZE" : GO
10083  REM "RANDOMIZE" : GO
10084  REM "RANDOMIZE" : GO
10085  REM "RANDOMIZE" : GO
10086  REM "RANDOMIZE" : GO
10087  REM "RANDOMIZE" : GO
10088  REM "RANDOMIZE" : GO
10089  REM "RANDOMIZE" : GO
10090  REM "RANDOMIZE" : GO
10091  REM "RANDOMIZE" : GO
10092  REM "RANDOMIZE" : GO
10093  REM "RANDOMIZE" : GO
10094  REM "RANDOMIZE" : GO
10095  REM "RANDOMIZE" : GO
10096  REM "RANDOMIZE" : GO
10097  REM "RANDOMIZE" : GO
10098  REM "RANDOMIZE" : GO
10099  REM "RANDOMIZE" : GO
10100  REM "RANDOMIZE" : GO

```


[The page contains dense, illegible markings that appear to be bleed-through from the reverse side of the document.]

[The page contains extremely faint, illegible markings that appear to be bleed-through from the reverse side or very light scanning artifacts.]

51

TARANTULA

In questo complesso programma stilato da Malcon Young, vi trovate al buio in mezzo ad un campo e dovete combattere per cercare di salvare la vostra vita insidiata dalle fameliche tarantole. I ragni sopraggiungono dai bordi del campo in cerca di cibo e, voi siete fra questo, vi puntano addosso. Dal canto vostro, siete sistemati entro un carro armato col quale potete muovervi e siete equipaggiati di un laser e di una torcia elettrica la cui potenza va via via scemando. Il resto delle istruzioni le trovate nel listato. Buon divertimento e...auguri.

[The page contains extremely faint, illegible markings that appear to be bleed-through from another document.]

[The page contains extremely faint, illegible markings that appear to be bleed-through from the reverse side of the document.]

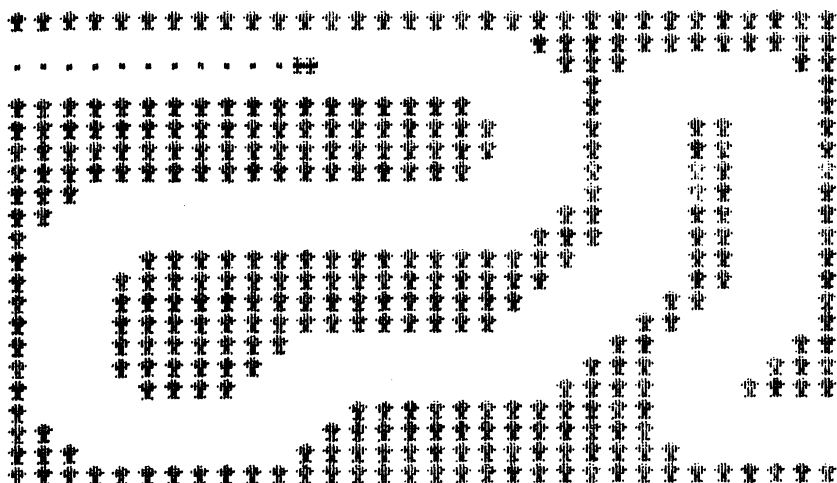
[illegible]

[The page contains dense, illegible markings resembling a barcode or heavy noise.]

JUNGLE JOB

Questo gioco si svolge in due stadi successivi, il primo dei quali consiste nel condurre una canoa lungo un fiume impetuoso cercando di evitare gli spuntoni di roccia che sporgono dalle acque. Se ci finite contro, l'imbarcazione si rompe e voi finite in acqua dove venite divorati dai feroci pesci piranha. Nella seconda parte siete autisti e dovrete guidare la vostra Jeep che, ahime', e' rimasta senza freni ed ha l'acceleratore bloccato. Per curvare usate :

Q = su'
A = giu'
O = destra
P = sinistra

[illegible]

[illegible]

DODGE

In questa prova di abilita', voi siete rappresentati da un asterisco e dovete evitare i blocchi neri che vi si presentano all'improvviso sempre piu' vicini terrorizzandovi e cercando di intrappolarvi. Dato il RUN, vi sara' chiesto il grado di difficolta' da 1 a 100 con i numeri piu' alti a rappresentare i livelli piu' facili... Lasciate il livello 1 ai superesperti. Muovetevi con i consueti tasti cursore.

[illegible]

DUEL CARRAGEWAY

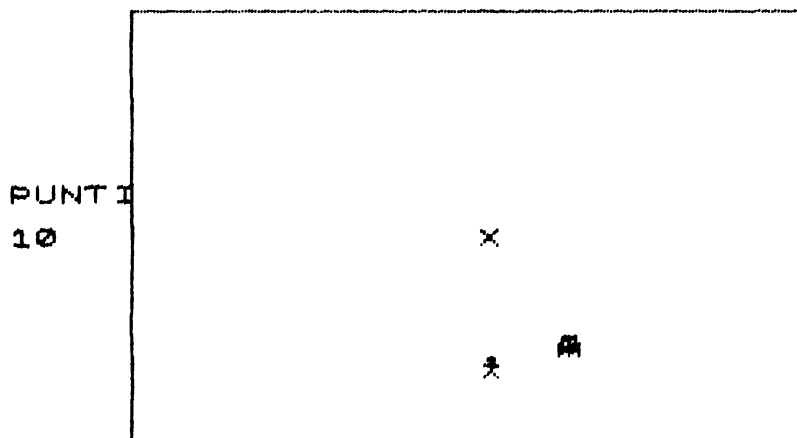
E'uno strano,corto programma messo a punto da Neal Cavalier - Smith in cui vi trovate impegnati a piantare cavoli!. Guadagnate un punto per ogni cavolo piantato,ma ne perdete 10 se avete la pretesa di disporli sui tetti delle case. Vi vengono sottratti invece tre soli punti se l'ortaggio finisce addosso alla casa o sotto uno degli alberi,provare per credere.

[illegible]

[illegible]

GHOST CHASE

Questo game e' una divertente fuga da un mostro che vi insegue ovunque vi dirigiate, se vi prende siete morti. L'unico riparo di cui potete godere e' una serie di mine sparse qua e la' per il campo che pero' sono fatali anche a voi. Per sopravvivere dovete farvi rincorrere dal mostro facendolo pero' incappare negli ordigni : solo a questo punto esso esplode ed il punteggio si incrementa. Il programma svolge le azioni ad un ritmo abbastanza sostenuto e cio' introduce un certo grado di difficolta' che rende piu' interessante la disputa.

[illegible]

FROG ON A LOG

Ovvero...la rana sulla trave. E' questo un altro impegnativo programma scritto da Malcom Young che impiega tecniche speciali di programmazione come la routine di 'scroll' orizzontale a sinistra composta in linguaggio macchina. Normalmente il computer non riconosce gli UDG dallo SCREEN\$, tant'e' vero che il sistema piu' usato e' quello di ricorrere alla funzione ATTR. In questo programma, invece, l'autore ha escogitato una via che permette alla funzione SCREEN\$ di operare in maniera normale facendo puntare la variabile di sistema CHARS alla memoria degli UDG: lo si puo' notare alle linee comprese tra la 300 e la 490 le quali fanno in modo che il programma riconosca i caratteri definiti dall'utente comprese quelli non lampeggianti e con luminosita' regolare.

Il programma gira indifferentemente sia sul 16 K che sul 48 K senza necessita' di alcuna modifica.

Il game consiste nel catturare piu' insetti possibile, spostando la rana con i tasti 'I' e 'P' e facendola saltare con CAPS SHIFT. Dovete stare attenti pero' a non uscire dallo schermo e a non cadere dalla trave oltre che a non farvi prendere dal ragno il che significherebbe la vostra morte.

Ogni round parte con 200 unita' di energia la quale cala lentamente a zero, se questo viene raggiunto, la rana deperisce e muore.

Appaiono anche delle farfalle, per ognuna presa ottenete 10 punti di energia piu' 50 di premio. Al momento del salto alla farfalla avete solo il 50% di possibilita' proprio perche' il salto stesso e' piu' difficoltoso.

Il programma e' soggetto ad aggiunte, ad esempio potete inserire anche il grado di difficolta' cambiando la forma ed il numero delle travi ; anche qui' provare per credere.

1 00000000
 2 00000000
 3 00000000
 4 00000000
 5 00000000
 6 00000000
 7 00000000
 8 00000000
 9 00000000
 10 00000000
 11 00000000
 12 00000000
 13 00000000
 14 00000000
 15 00000000
 16 00000000
 17 00000000
 18 00000000
 19 00000000
 20 00000000
 21 00000000
 22 00000000
 23 00000000
 24 00000000
 25 00000000
 26 00000000
 27 00000000
 28 00000000
 29 00000000
 30 00000000
 31 00000000
 32 00000000
 33 00000000
 34 00000000
 35 00000000
 36 00000000
 37 00000000
 38 00000000
 39 00000000
 40 00000000
 41 00000000
 42 00000000
 43 00000000
 44 00000000
 45 00000000
 46 00000000
 47 00000000
 48 00000000
 49 00000000
 50 00000000
 51 00000000
 52 00000000
 53 00000000
 54 00000000
 55 00000000
 56 00000000
 57 00000000
 58 00000000
 59 00000000
 60 00000000
 61 00000000
 62 00000000
 63 00000000
 64 00000000
 65 00000000
 66 00000000
 67 00000000
 68 00000000
 69 00000000
 70 00000000
 71 00000000
 72 00000000
 73 00000000
 74 00000000
 75 00000000
 76 00000000
 77 00000000
 78 00000000
 79 00000000
 80 00000000
 81 00000000
 82 00000000
 83 00000000
 84 00000000
 85 00000000
 86 00000000
 87 00000000
 88 00000000
 89 00000000
 90 00000000
 91 00000000
 92 00000000
 93 00000000
 94 00000000
 95 00000000
 96 00000000
 97 00000000
 98 00000000
 99 00000000
 100 00000000

[The page contains extremely faint, illegible markings and noise, possibly bleed-through from another page.]

COME BACK

Ovvero c'e' il rientro.Finita la giornata di lavoro,dovete rientrare a casa,ma per far cio' e' necessario attraversare una strada ad alta intensita' di traffico per guadagnare il marciapiede opposto.Oltre ai consueti veicoli come auto,camion e motociclette dovete vedervela anche con tram, robots e mostri.

E' un game ad alta risoluzione grafica che mette a dura prova i vostri riflessi in quanto dovete far rientrare ben quattro omini per ogni round. Se fallite tre prove consecutive, la gara termina ed il computer vi chiede se volete fare un altro tentativo. Battete ora il programma e occhio a non farvi investire.

[illegible]

[The page contains dense, illegible markings that appear to be bleed-through from the reverse side of the document.]

BOWLING

Il tempismo e' l'elemento principale di questo game poiche' si tratta di lanciare la palla al centro della serie dei birilli situati in fondo al corridoio. Se il lancio e' perfetto, fate 'strike' ed ottenete il massimo dei punti, viceversa avete a disposizione un secondo tiro per cercare di incrementare il vostro bottino. Potete giocare da soli oppure assieme ad altri concorrenti con diversi gradi di difficolta'. Si consiglia di iniziare col livello piu' basso.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

[illegible]

PASSATEMPI

CARD PAIRS

Il gioco delle carte appaiate e' noto a tutti. Si tratta di scegliere da un mazzo di 20 carte le coppie uguali fino ad esaurimento del mazzo stesso. Vince chi le scopre tutte col minor numero di mosse.

Inserite ogni volta le coordinate della carta da scoprire battendo per primo il numero della colonna e poi quello della riga, ripetete quindi l'operazione per tentare l'accoppiata. Se le due carte scelte sono uguali vengono cancellate dal tavolo, viceversa tornano a coprirsi. Il game termina quando terminano le carte e solo a questo punto viene mostrato il punteggio consistente nel numero delle mosse.

L'autore Raymond Blake vi invita a battere il suo record personale di 17 mosse.

[REDACTED]

SUB SEARCH

In questo singolare game studiato da Malcom Young, dovete rintracciare e distruggere un sottomarino nemico nel piu' breve tempo possibile mettendo in azione la vostra flotta e lasciandovi guidare dal suono del sonar.

Disponete di una flotta di navi da guerra formata da un incrociatore, da due unita' di pattuglia e da tre fregate. Ogni imbarcazione puo' portare solo un numero limitato di bombe di profondita' e quando queste sono esaurite, l'unita' deve tornare al porto per caricarne altre.

Le istruzioni complete le trovate nel contesto del programma.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

HANGMAN

Raymond Blake ha qui' migliorato la versione del piu' noto
hangman game : il gioco del boia.

Alla richiesta di inserire una parola, dovete battere un vocabolo composto da tante lettere quante sono le linee. Il vocabolo dovrà essere scelto tra quelli riportati negli statement di DATA alla fine del listing, ma il tutto risulta più interessante se il solutore non li consulta.

Se il numero delle parole entro il quale scegliere vi sembra basso, aumentatelo cambiando il 30 presente alla linea 70 e aggiungendo i vocaboli nei DATA, allo stesso modo di quelli riportati alle linee 1500-1520.

Prima di partire ricordatevi di attivare il CAPS LOCK come suggerito in linea 20, per far riconoscere i vocaboli al computer.

[illegible]

[The page contains dense, illegible markings that appear to be bleed-through from the reverse side of the document.]

[illegible]

GIOCHI SPAZIALI

STELLAR EVADE

Programma corto ma valido, messo a punto da Graham Charlton, che, nonostante la sua semplicita', non mancherà certo di entusiasmarvi.

Usate i tasti 'z' e 'm' per muovervi a sinistra e a destra onde evitare gli asterischi (rappresentanti le stelle) che vi vengono incontro dal lato basso dello schermo.

[The page contains several columns of extremely faint, illegible markings, possibly bleed-through from another document.]

STELLAR PROBE

E' questo un game affascinante in cui, ancora una volta, vi trovate a pattugliare una parte di galassia. Come gia' immaginate, vi sono degli alieni nella parte bassa della galassia ed e' compito vostro scovarli e mandarli al diavolo.

Il programma vi presenta la mappa aggiornata del settore galattico in cui operate con le sue importanti caratteristiche: cercate di impararla in fretta prima di iniziare il gioco. Potete muovere, scrutare o sparare in qualsiasi momento. I vostri ricognitori possono operare in due modi diversi, quello a raggio ridotto ispeziona gli otto quadretti circostanti e consuma poca energia, quello invece a vasto raggio d'azione ispeziona due quadretti in una singola direzione e consuma molta piu' energia. Il game termina se atterrate sopra una delle navi aliene le quali non possono muoversi per la durata dell'intero gioco. Avete riserve limitate di energia e prima che queste finiscano, dovete cercare e uccidere quanti piu' alieni potete. Detti alieni, di cui il programma si inventa ogni volta i nomi, possono solamente sparare dopo che voi avete azionato il laser ed in questo caso scoprono la loro posizione che e' prossima alla vostra. Il danno arrecatovi dagli alieni se questi vi sparano, si verifica in termini di energia sottratta alla vostra scorta.

Il game, convertito da Tim Rogers da un originale gioco delle mine, termina solo quando atterrate su di una astronave nemica oppure quando rimanete senza energia.

[illegible]

[illegible]

LUNAR STORM

Stormo lunare di David Perry ricorre, per generare le meteore e le astronavi che si muovono sullo schermo, a sofisticate manipolazioni di stringhe.

La superficie del pianeta sul quale dovreste atterrare si trova nella parte bassa dello schermo ed e' dotata di tre basi. E' appunto sopra una di queste tre basi che voi dovete discendere evitando i vari ostacoli che vi si parano innanzi. Per agevolarvi nel compito, esiste il pulsante di thrust da azionare nel caso in cui l'andatura diventi troppo pericolosa.

Il game e' ricco di sound ,di colore e di caratteri
ridefiniti.

LUNAR STORM

DIFFICOLTA' (1-3)
#####

5-SINISTRA 5-DESTRA
SCENDI SULLE PIATTAFORME

[illegible]

Y
R
U
D
P
M
C
H
I

```

10 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
11 LET SO=0: LET BO=100: LET i
=7: GO TO 45
10 CLS: RESTORE: GO SUB 20
11 LET X=0: LET Y=INT (RND*31)
+1

```

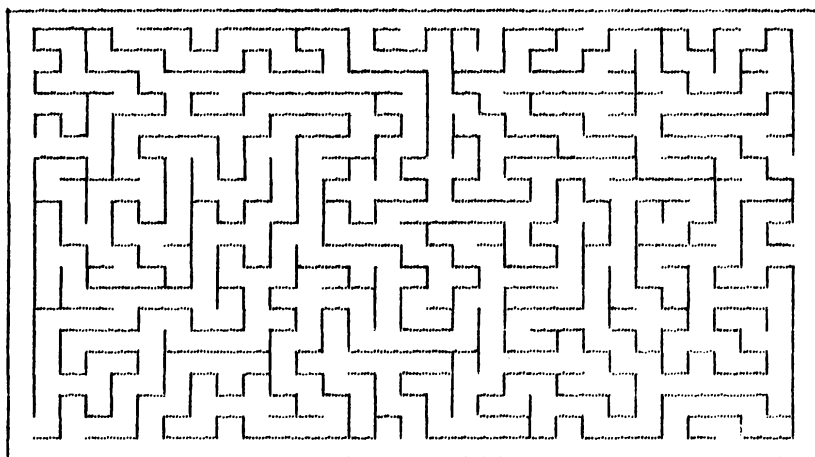

[The page contains extremely faint, illegible markings that appear to be bleed-through from the reverse side of the document.]

LE LUSINGHE DEL LABIRINTO

In questa sezione vedremo come ottenere varie forme di labirinto aiutati da Graham Charlton che e' l'autore della maggior parte dei pezzi.

MAZE-MAKER

Partiamo con un programma in grado di tracciare labirinti di qualsiasi dimensione come quello che segue:

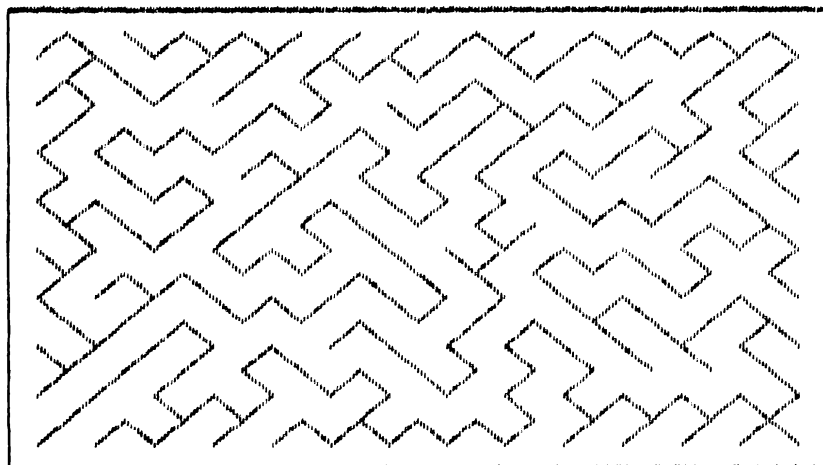


Per vedere il programma in azione battete, quando siete pronti, un numero compreso tra 2 e 23.

[illegible]

MANGLED MAZES

Non sempre le mura dei labirinti sono ad angolo retto,puo' succedere infatti di trovarsi davanti alcune volte delle sagome alquanto strane come quelle che seguono.

[illegible]

WALLS OF SUSPENSE

In questo programma dovete battere due concorrenti messi a disposizione dal computer (contrassegnati entrambi con "O") risolvendo per primi il labirinto. Siete rappresentati dal simbolo 'X' e, partendo dall'angolo in alto a sinistra, dovete raggiungere quello diametralmente opposto. Naturalmente vince chi arriva primo. Per giocare in tempo reale, cancellate la linea 3110.

[illegible]

WALL OF SUSPENSE

La versione che segue,vi mette di fronte un solo avversario da battere,ma questo e' tanto intelligente quanto i due di prima messi assieme e quindi le vostre possibilita' di vittoria restano inalterate.

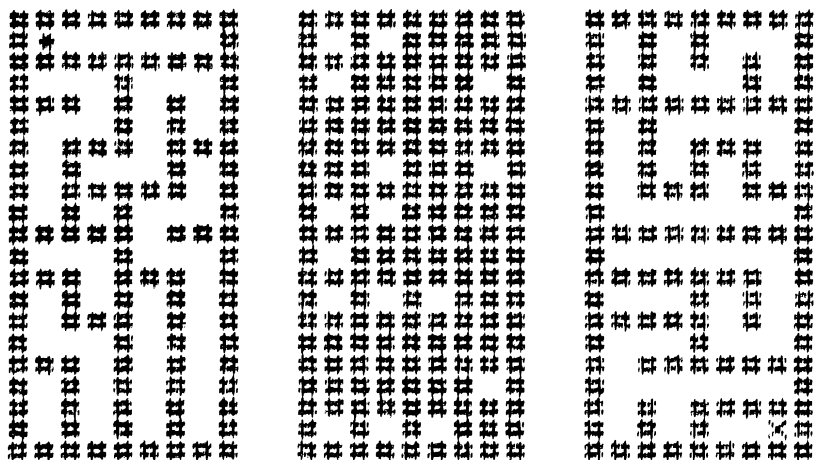
[illegible]

[illegible]

DUAL LEVEL 3D MAZE

Questo programma prevede due livelli uno superiore ed uno inferiore in base al numero dei passaggi.

Il display mostra le viste da sopra e da sotto dei collegamenti tra i tunnels. Muovetevi con i tasti cursore 5-8 ed usate il 9 per il piano superiore e il 4 per ridiscendere. Il labirinto e' invisibile, ma puo' essere reso visibile semplicemente cancellando la linea 2000 e voi dovete partire dall'angolo in alto a sinistra della prima meta' del labirinto per raggiungere l'angolo in alto a destra della seconda meta'.

[illegible]

126

SCROLLING MAZE

Il terzo brano presentato in questa sezione del libro, si riferisce ad un labirinto grande quattro volte piu' dello schermo che scrolla tutte le volte che raggiungete uno dei bordi.

Vengono date due versioni di cui la prima fa uso di routines in linguaggio macchina e la seconda impiega esclusivamente il BASIC. Lo scopo del game e' quello di portarsi dall'angolo in alto a sinistra a quello in basso a destra usando anche qui i tasti cursore 5-8. Se volete eliminare la coda che vi lasciate dietro, cancellate le linee 3070 e 3075. Al RUN dovete attendere alcuni minuti prima che appaia il tracciato.

[illegible][illegible]

128

ROLLERMAZE

Quello che segue e' un programma assai impegnativo scritto da Neil Pellinacci per tutti i possessori dello Spectrum a 16K. Potrebbe girare anche sulla versione a 48K ma bisognerebbe, ed e' parecchio complicato, modificare il codice macchina del programma.

Il gioco impone di attraversare il labirinto, generato in modo random, prima dall'alto in basso poi in senso inverso nel minor tempo possibile. Per animare la traversata, parte del labirinto ruota verso sinistra ed il resto verso destra. Voi naturalmente non vi spostate e avete a disposizione tre vite che vi verranno gradualmente tolte ogniquale volta andate a cozzare contro parte del labirinto situato alla vostra destra o alla vostra sinistra. Quando cio' accade si genera un segnale acustico. Nella parte superiore dello schermo e' riportato il numero dei tentativi accompagnato dal tempo impiegato e dal record in vigore.

Alla partenza del programma, il computer vi dice quali tasti dovete premere ed anche quali sono i dieci tempi migliori assieme al nome di chi li ha ottenuti. Volendo cambiare i tasti di controllo, non avete altro da fare che azionare la 'K', mentre con 'S' lasciate le pagine di testo e date il via alla gara.

Il Rollermaze prevede cinque livelli di difficoltà, ma è consigliabile partire con il primo e via via aumentare di grado. Il tempo parte all'apparizione del labirinto e se il vostro rientra nei dieci migliori, vi viene chiesto di battere il nome che verrà poi inserito nella lista dell'albo d'oro.

Per inserire il programma in macchina, eseguite quanto segue e ricordatevi di VERIFY dopo aver fatto il SAVE:

1/Battete il programma che segue e fatelo girare;e' il loader del programma in linguaggio macchina e deve portare alla scritta '9 STOP statement'. Registratelo quindi sul nastro perche' ne avrete bisogno piu' tardi.

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

2/Date di nuovo il RUN e quando il programma si stoppa, date il NEW per cancellarlo trattenendo in memoria il codice macchina.

3/Battete il programma principale che e' riportato qui di seguito e quindi salvatelo appena dopo il primo eseguendo SAVE "ROLLERMAZE" escludendo la linea 9600 del programma.

[illegible]

4/Battete RUN 9000 e quando appare il titolo premete 'S' per giocare. Se il programma si inchioda, vuol dire che avete combinato qualche pasticcio, viceversa procedete con la definizione dei tasti.

5/Se tutto e' a posto, procedete a salvare la copia finale usando RUN 9600 e controllatela con VERIFY "ROLLERMAZE" e quindi con VERIFY "ROLLERCODE"CODE 32000,600.

6/Giocate ora caricando il game oppure battendo RUN 9000.
Il programma ,come vi sarete accorti,e' scritto sia in BASIC
che in assembler.Quest'ultimo legge la tastiera,muove il
labirinto e genera i suoni con gli altri effetti.Il tutto e'
controllato da dei POKE e la linea 9500 testa il codice
macchina per controllare gli indirizzi.In memoria rimane
spazio sufficiente per aggiungere altre routines di effetti
speciali.

Se possedete un 48K dovete spostare il codice macchina piu' in alto, per far cio' ricordatevi che:

I/dovete cambiare gli indirizzi USR nel programma principale
II/dovete cambiare tutti i bit delle routines di call in
linguaggio macchina (sono quelli seguenti CALL=205 decimale)
III/dovete apportare le adeguate modifiche al loader sempre
in linguaggio macchina.

THREE D MAZE

E' Scott Vincent che ha messo a punto questo maxiprogramma che per girare necessita di tutti i 48K disponibili nella macchina.

Nella memoria del computer viene memorizzato un labirinto da 10 per 10 e lo scopo della gara e' quello di percorrere la via giusta, recuperare il tesoro e tornare al punto da dove siete partiti. Se perdete l'orientamento, premete il tasto 'R' che sta per ripetizione; cosi' facendo, potrete rivedere velocemente le mosse fino ad allora effettuate. Una volta finito il replay, tutto tornera' come prima e ve la dovrete cavare da soli. Per spostarvi entro il labirinto usate :

- 1 - Per muovere a sinistra
- 2 - Per muovere a destra
- 0 - Per andare avanti
- L - Per tornare indietro

Se premete due volte consecutive 'L' farete un giro di 180 gradi mentre non potete battere due volte di seguito i tasti '1' e '2'.

Qualora riusciste ad uscire dal labirinto col tesoro, vi viene comunicato il numero delle mosse impiegate. Il tracciato non e' random per cui e' lo stesso per tutte le gare, quella che varia e' invece la posizione del tesoro.

```

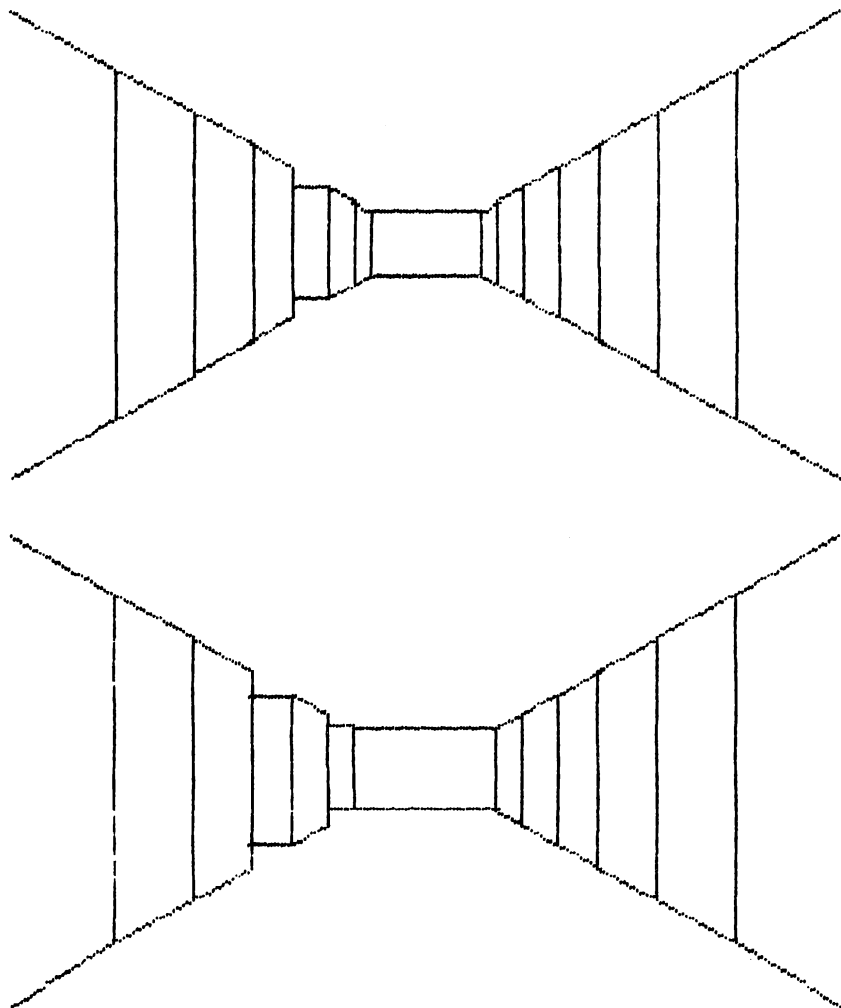
      5 BORDER 5: PAPER 5: INK 1: C
L$
10 RANDOMIZE : DIM M(9): DIM N
(9): DIM M$(201,9): DIM N$(200,1
2)
300 FOR X=0 TO 31: READ Y: POKE
USR0 "a"+X,Y: NEXT X
300 FOR X=1 TO 9: READ M(X): NE
XT 40
40 FOR X=1 TO 9: READ N(X): NE
XT 50
50 FOR X=1 TO 200: READ M$(X):
NEXT X
60 FOR X=1 TO 200: READ N$(X):
NEXT X
70 LET Q$="001": LET P$="": LE
T L=1: LET Tr=0: LET X=1+INT (RN
D*7)
80 LET La=201*(X=1 OR X=4 OR X
=6 OR X=7)+81*(X=2)+127*(X=3)+15
9*(X=5)
```

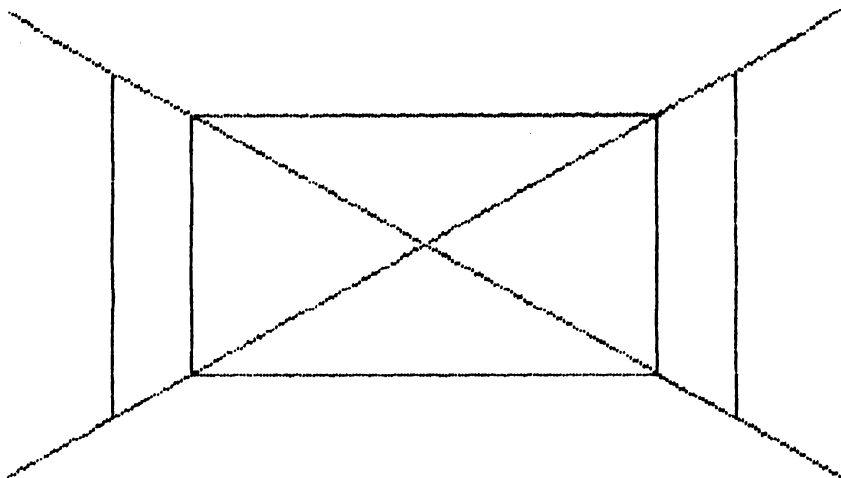

[illegible]

[illegible]

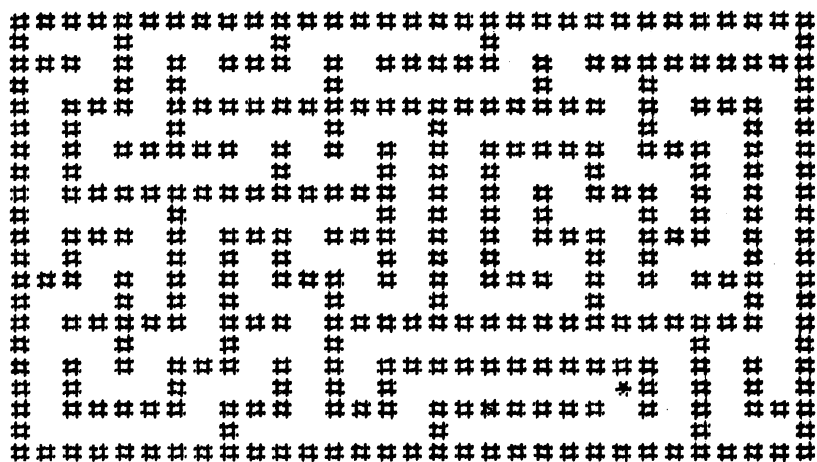
THREE D MAZE II

Una volta domate le difficoltà create dal labirinto di V. Scott, sottoponetevi quelle insite in questo secondo programma di labirinto tridimensionale scritto da Graham Charlton. Diversamente dal precedente, abbiamo qui un nuovo tracciato ad ogni game e l'area interessata è una griglia di 22 per 32. Il computer necessita di circa un minuto per disegnarla tutta. Ecco qualche illustrazione:





Dovete muovervi dall'angolo in alto a sinistra dello schermo per raggiungere quello in basso a destra. Usate 'R' per voltare a sinistra, 'L' per andare a destra ed 'F' per andare avanti. Nel caso non vi ritrovaste, ricorrete alla 'H' che vi presenterà la pianta del labirinto come si può vedere da quanto segue.



GIOCHI PER DUE

SQUARES

Con questo programma, scritto da Neil Pellinacci, possono giocare uno o due contendenti su un campo di dieci per dieci.

Dovete sistemare il vostro contrassegno in una casella che non sia già occupata oppure che non sia nelle immediate vicinanze di una già occupata dall'avversario. Il giocatore singolo se la deve vedere ancora una volta col computer: perde chi per primo è nell'impossibilità di piazzare una mossa valida. Quelle illegali, non vengono accettate e quindi non eseguite.

Il computer muove in modo random a meno che non trovi difficoltà nel cercare lo spazio, nel qual caso si mette a sondare meticolosamente tutte le possibilità. Se posto nell'impossibilità di muovere, ammette la sconfitta.

Nella gara a due concorrenti, il vincitore è colui che riesce per primo a sistemare cinque caselle del proprio colore in fila orizzontalmente o verticalmente. La mossa viene rifiutata se indirizzata ad una casella già occupata ed inoltre muovendo nelle immediate vicinanze (appena sopra, sotto o di fianco) dell'avversario gli regalate la postazione.

Nella prima versione esistono diverse tattiche per sconfiggere il computer, ma attenzione perché anche un piccolo errore può costare caro. Il game va giocato interamente con il CAPS LOCK attivato. Alla partenza del programma vi si presenta la pagina di menu' con le quattro opzioni da A a D; le prime due selezionano il numero di giocatori (1 oppure 2), la terza cambia i colori permettendone la ridefinizione da parte di tutti e due i concorrenti per mezzo dei tasti 1-7 non appena appare il segnale di prompt. Naturalmente non è possibile scegliere entrambi lo stesso colore. Il programma vi chiede se volete le spiegazioni e quindi si presenta con :

NOME DEL PRIMO PLAYER ('ENTER' PER SALTARLO)

Il display mostra ininterrottamente il campo di gioco durante la partita e nello stesso tempo offre il punteggio con i dati di ogni giocatore consistenti nel numero di quadrati giocati e nel loro colore. All'apparire del segnale di prompt, nell'angolo in basso a destra dello schermo, il computer e' pronto ad accettare le coordinate mostrando anche quelle dell'ultima mossa eseguita. Eseguite la mossa battendo il numero e la lettera nell'ordine, ad esempio: 7A, 1D. Inserendo AA la gara termina e si torna al menu' con le opzioni.

[illegible]

FOUR IN A ROW

L'interessante versione del gioco "filotto a quattro" che segue, e' scaturita dalla fertile mente di David Perry. Ogni commento e' superfluo in quanto le istruzioni sono insite nello stesso programma.

Ecco come il gioco si presenta :

	1	2	3	4	5	6	7
							●
●	●						●
●	●	●			●		●
●	●	●			●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●

PLAYER 1
ADD \$10

Ed ecco anche il suo listato :

[illegible]

158

TANX

E' un gioco a due in cui dovete mirare e colpire la torretta del carro armato nemico.

I comandi del primo giocatore sono :

Sinistra - Z
Destra - X
Su - Seconda riga sinistra
Giu' - Terza riga sinistra
Sparo - Riga superiore sinistra

Il secondo giocatore deve invece usare l'altra meta' della tastiera nel modo che segue :

Sinistra - M
Destra - Symbol Shift
Su - Seconda riga destra
Giu' - Terza riga destra
Sparo - Riga superiore destra

Tenete presente che non appena sparata la granata, il carro armato scompare per un attimo, ma può essere ugualmente colpito così come può muoversi in qualsiasi direzione. Ognuno dei contendenti possiede tre vite, chi le finisce prima, ovviamente, perde.

TANX e' stato scritto da Neal Cavalier-Smith.

[illegible]

[illegible]

UTILITIES IN LINGUAGGIO MACCHINA

MEMORY MONITOR

Col programma che segue, studiato da David Perry, vi sarà possibile esaminare sia il contenuto della ROM che quello della RAM. Il listing contiene numerose routines hex/dec e dec/hex e vi permette di spostare, salvare e caricare il contenuto della memoria.

[illegible][illegible]

MC SCREENSAVE

Questa routine e' stata scritta, sempre da David Perry, per lo Spectrum versione 48K. Essa vi permettera' di memorizzare e di disegnare immediatamente degli "screens" sfruttabili in qualsiasi programma.

```

10 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040
104
```


BASIC SCREENSAVE

Ed ecco l'equivalente in BASIC della routine precedente. Anche questa scritta da David Perry ed anche questa rivolta allo Spectrum da 48K.

[illegible]

IRELAND

Fate girare questo programma e vi accorgerete delle enormi possibilita' grafiche dello Spectrum. L'immane lavoro di battere tutti i dati e' ricompensato abbondantemente dall'ottima qualita' del disegno finale.

Potete conglobarlo in altri programmi per mezzo dello SCREENSAVE (sia in BASIC che in m/c) facendo apparire l'Irlanda sul vostro schermo.

```

10 1: PAPER 1: INK 7: B
20 CLS
30 FOR I=1 TO 100
40   FOR J=1 TO 100
50     IF I=1 OR I=100 OR J=1 OR J=100 THEN GOTO 30
60     IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
70     IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
80     IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
90     IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
100    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
110    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
120    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
130    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
140    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
150    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
160    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
170    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
180    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
190    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
200    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
210    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
220    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
230    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
240    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
250    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
260    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
270    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
280    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
290    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
300    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
310    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
320    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
330    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
340    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
350    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
360    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
370    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
380    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
390    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
400    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
410    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
420    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
430    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
440    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
450    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
460    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
470    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
480    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
490    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
500    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
510    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
520    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
530    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
540    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
550    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
560    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
570    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
580    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
590    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
600    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
610    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
620    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
630    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
640    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
650    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
660    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
670    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
680    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
690    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
700    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
710    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
720    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
730    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
740    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
750    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
760    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
770    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
780    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
790    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
800    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
810    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
820    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
830    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
840    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
850    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
860    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
870    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
880    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
890    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
900    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
910    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
920    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
930    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
940    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
950    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
960    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
970    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
980    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
990    IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30
1000   IF I=50 AND J=50 THEN GOTO 30

```


MASTER COPIER

David Perry e' anche l'abile autore del programma seguente il quale e' in grado di copiare automaticamente programmi in linguaggio macchina.

Se esiste un loader in BASIC, dovreste copiarlo per primo battendo MERGE "" e poi SAVE "nome" LINE e il numero della linea che carica il blocco in linguaggio macchina. Il programma legge il titolo, carica il contenuto e quindi vi dice in che modo salvarlo. Seguite esattamente le istruzioni riportate nel listato e non avrete alcun problema.

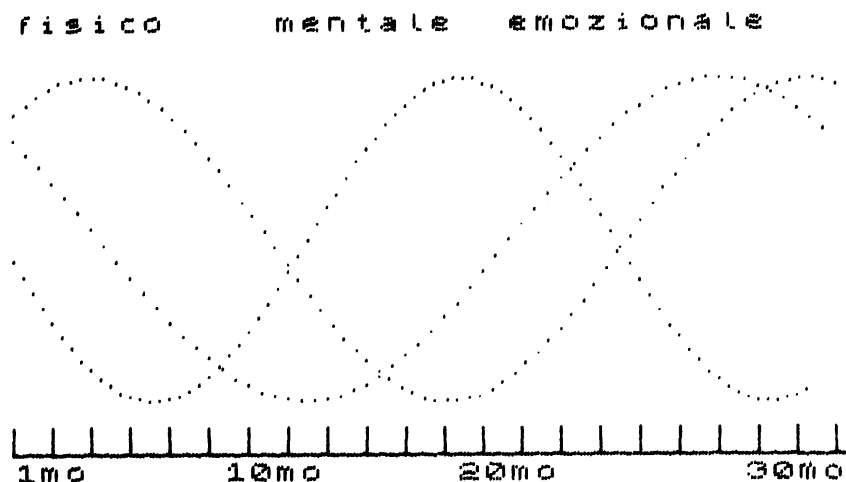
[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

UTILITIES E DIMOSTRAZIONI

BIORHYTHMS

D'ora in avanti potrete conoscere i vostri periodi di alti e bassi grazie a questo programma grafico dei BIORITMI. Esistono tre cicli che iniziano dalla nascita e che si ripetono ad intervalli costanti di tempo. A detta di molti, tali cicli possono indirettamente influenzare gli eventi della vita di una persona. Vediamo quali sono :



- FISICO** - E' un ciclo di 23 giorni che controlla parametri come resistenza, debolezza, vigore ecc..
- EMOZIONALE** - Dura 28 giorni e governa i sentimenti come ottimismo, pessimismo ecc..
- MENTALE** - Pilota i filoni della logica e del ragionamento e si completa in 33 giorni

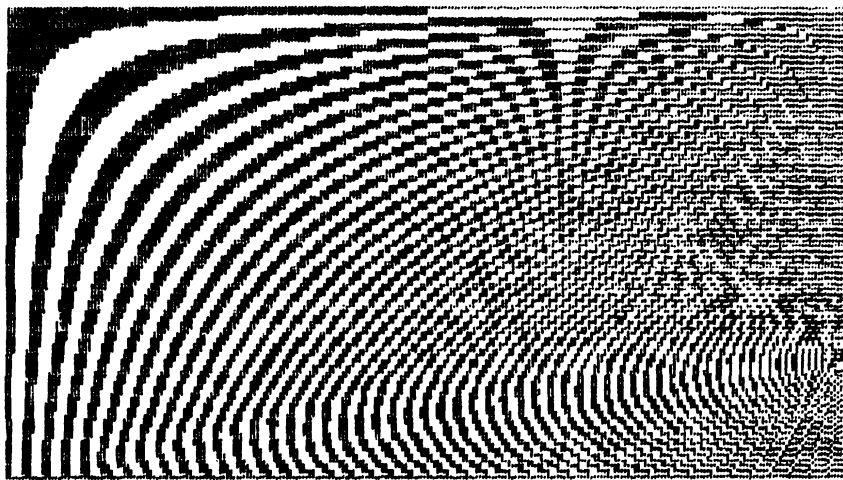
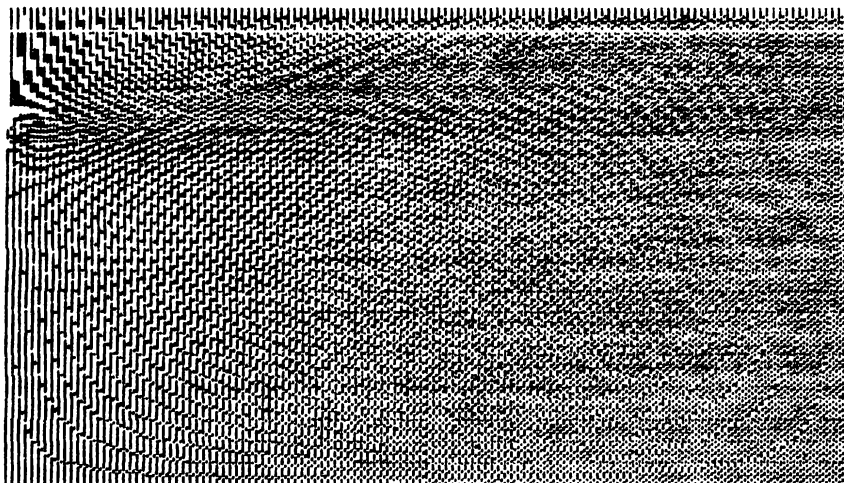
PAINT POT

Il prossimo, breve programma di Graham Charlton, colora lo spazio circoscritto di una figura generata in random, con il colore di INK corrente. Le linee da 10 a 60 eseguono il disegno, mentre la subroutine da 9000 in poi lo colora. Notate la lunghezza di A\$ e B\$ le quali occupano un bel po' di memoria.

[illegible]

TIMOTHY LEARY

Damian Steele ha messo a punto questo programma il quale crea un certo numero di interessanti disegni per convincervi qualora non lo foste ancora, dell'ottima grafica del vostro computer.



COLOR TEST

E' un semplice programma di David Perry che presenta sullo schermo tutti i colori di cui lo Spectrum dispone. Con un display del genere, potrete mettere a punto i controlli del vostro televisore per una immagine perfetta.

```

10 BORDER 2: PAPER 0: BRIGHT 1
   INVERSE 0: OVER 0: FLASH 0: CL
20 LET i=-1: FOR n=0 TO 31 STE
400 LET i=i+1
400 PRINT i TO G
500 PRINT "00 TO 31
500 PRINT "AT TO 31
700 NEXT i: NEXT G: INK i: "■"
800 INK 7: NEXT G: NEXT n

```


LOGIC GATE EMULATOR

Questo programma di Neville Predebon mostra i risultati ottenuti dalle porte logiche AND, NAND, OR e NOR per un loro veloce impiego nei circuiti.

[illegible]

AURAL ASSAULT

Ogni call RANDOMIZE produce, con questo breve programma di Graham Withe, un suono diverso. Sono quindi cinque i motivetti che potrete inserire nei vostri programmi.

[illegible]

RAINBIRD

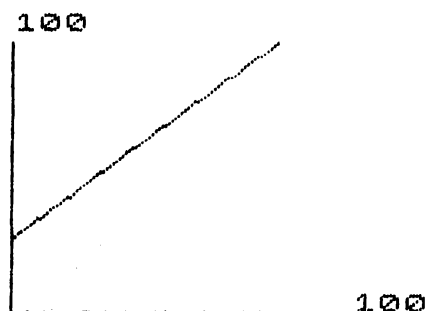
E' questo un programma assai interessante in quanto puo' mescolare i colori in dotazione al computer producendo fino a 128 differenti ombreggiature. E' possibile ottenere gli stessi effetti usando i caratteri grafici con il sistema checker-board pattern il quale mischia i colori a livello di pixel.

[illegible]

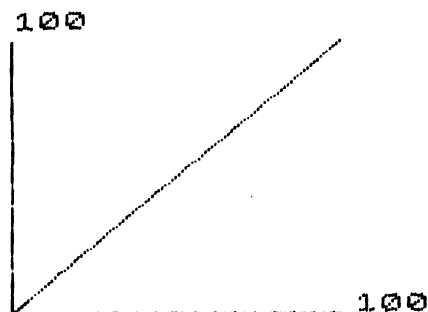
LINE OF BEST FIT

Ovvero la linea retta risultante. Scritto da Neil Cavalier-Smith, il programma vi chiede di battere un determinato numero di punti. Ci pensera' poi il computer a disegnare la linea risultante dandovi anche l'equazione della retta.

L'equazione della miglior linea
e'
 $Y=0.9X+27.3$



L'equazione della miglior linea
e'
 $Y=1X+0$



HALL OF FAME

Il programma si riferisce all'albo d'oro, cioè alla classifica dei migliori punteggi riportati durante lo svolgimento di un game. Inserite, ad esempio, un numero superiore a 100 seguito dal vostro nome e vedrete che il computer stilerà in un attimo la classifica aggiornata. Il programma è di David Perry.

[illegible]


```

E 140 PRINT AT 2,4; INK I;"ALBO D
Z 141 LOCUS I;"
N 142 PRINT AT 1,7; PAUSE 2: IF I
R 143 GO TO 130
T 144 PRINT AT 10,4;"PUNTEGGIO SC
R 145 PRINT AT 13,7;"PREMI UN TAS
R 146 PAUSE 0: RUN

```


SPEC FILE

E' un programma fuori dal normale,giunto da Micael Briggs, che memorizza i dati in modo compatto assicurando lo sfruttamento di tutti gli spazi di memoria.

Dato il RUN, il programma chiede il nome, il titolo del file e i titoli dei campi. Ognuna di queste voci non deve superare i 256 caratteri ad eccezione del campo che deve rientrare entro i 28 caratteri.

Il menu' si presenta con le opzioni che seguono :

- 1 INIZIO NUOVO FILE : Avvia il programma cancellando tutti i dati precedenti.
- 2 INSERISCI UN RECORD : Vi chiede di battere un record campo per campo e lo pone in ordine alfabetico assieme a quelli gia' inseriti in precedenza. Se incorrete in un errore,potete tornare al menu' per mezzo del tasto "Q".
- 3 RICERCA : Esegue la ricerca del file richiesto entro quelli registrati in memoria.
- 4 SCRIVE TUTTI I RECORD: Presenta il primo campo di tutti i file e li associa ad un numero per la scelta.
- 5 SAVE IL FILE : Registra il file col titolo assegnato al file stesso. Se il titolo e' illegale,viene usata la parola "index".
- 6 STATO : Questa opzione vi indica diversi parametri presenti nel programma come di quanto spazio dispone il file,quanti record vi sono ecc.. .

196

[illegible]

[illegible]

PROGRAMMAZIONE STRUTTURATA

SKETCHING AN OUTLINE

L'autore a questo punto si lascia andare ad alcune considerazioni, sentiamo cosa dice.

Mi e' capitato molte volte di scrivere articoli oppure capitoli di libri cercando cosi' di migliorare l'abilita' di programmazione di chi legge, ed ogni volta mi sono limitato a fornire una lista di quanto in pratica si debba fare per programmare, a tale scopo mi viene in mente una vecchia storia circa un contadino.

Un bel giorno fu avvicinato da un giovane rivenditore per corsi di corrispondenza sulla 'Agricoltura effettiva'. "Non pensa," disse il venditore col suo tipico fare "che se anche lei prendesse parte al corso, imparerebbe ancor piu' cose sull'agricoltura?". Al che il contadino replico' - "Per quante cose io abbia imparato e per quante cose io possa studiare, non finiro' mai di imparare".

E' quello che, secondo me, succede nella programmazione.

Molte volte ho infranto ogni regola, procedendo faticosamente nella codifica di programmi complessi mentre era molto piu' comodo ricorrere alle facilitazioni del 'programma strutturato'.

Leggendo questa appendice, vi consiglio di non prendere le idee che seguono come delle regole fisse alle quali va portata massima ubbidienza, ma solamente come dei suggerimenti che talvolta possono tornare utili. La miglior cosa da farsi, in casi come questi, e' quella di immergersi totalmente nell'argomento leggendolo attentamente e valutando ogni suggerimento per poi decidere serenamente circa l'adozione dell'idea che piu' sembra consona.

E ora avviciniamoci a quello che puo' essere considerato lo scopo di questa appendice e cioe' lo studio della struttura di un programma. Il concetto e' semplice e puo' realmente aiutarvi a scrivere programmi complessi ed evoluti come molti tra quelli pubblicati su questo stesso libro rendendovi il lavoro molto piu' spedito e facile.

specchietto di cui sopra in una serie di subroutines richiamabili. I linguaggi piu' strutturati del BASIC usato dal vostro computer, come il BASIC del Micro BBC, il PASCAL e altri, e' relativamente facile richiamare un certo numero di subroutines tramite un loop senza fine ottenibile con DO/WHILE oppure con REPEAT/UNTIL i quali permettono di ripetere indefinitamente una serie di passi del programma fino a che non venga soddisfatta una certa condizione o fino a che non cambi il 'pointer' o un 'flag'. Nel nostro BASIC dobbiamo invece accontentarci del modesto e molto criticato GO TO. Molti 'programmatori seri' vedono infatti il GO TO come un insulto alla programmazione, come una funzione sottosviluppata residuo di versioni primitive di BASIC nelle quali essa deve seguire per forza IF/THEN. Ecco quindi la trasformazione dallo specchietto alla serie di subroutines richiamabili da un ciclo ricorrente messo a disposizione da un GO TO :

```

10 REM PUNTO E CROCE
20 REM SUB 0000: REM INIZ
30 REM SUB 1000: REM MOSSA DEL
COMPUTER
40 REM SUB 2000: REM DISEGNO DE
LLA SITUAZIONE
50 REM SUB 3000: REM ACCETTA LA
MOSSA DEL GIOCATTORE
60 REM SUB 4000: REM DISEGNO DE
LLA SITUAZIONE
70 IF il giocatore non ha vint
O AND il computer non ha vinto T
HEN GO TO 30
80 PRINT "CONGRATULAZIONI"

```

Abbiamo cosi' ottenuto l'intelaiatura del 'Noughts and Crosses' ma non ancora l'indicazione di come il programma lavori in realta'.

Questa 'outline' offre due ulteriori vantaggi. Col primo, per non incappare in ostacoli insormontabili (ad esempio per far cercare al computer chi ha vinto la gara), inserite semplicemente uno statement di PRINT comprendente la subroutine interessata come appunto puo' essere PRINT "RICERCA DEL VINCITORE" e quindi continuate a lavorare sul resto del programma. Ogni qualvolta deve dichiarare il vincitore, esegue il print sopra citato e voi potrete proseguire nello sviluppo senza soffermarvi nelle

subroutines' portano a perdite di spazio per cui alla partenza del programma puo' succedere di andare incontro a sorprese del tipo 'out of memory'. Comunque lo ripeto, l'esuberanza del listato viene abbondantemente ripagata dalla chiarezza che questo assume e dalla velocita' del 'debugging'.

Provate a seguire la procedura descritta e vi accorgerete che l'intero processo di programmazione si semplifica a dismisura se paragonato ad altri metodi, forse piu' economici di memoria, ma sicuramente piu' complessi ed intricati. Vi accorgerete anche che lo sviluppo richiede molto meno tempo del previsto risparmiandovi mal di testa ed aspirine.

Tutto cio' naturalmente vuole essere solo un consiglio e non certo un obbligo circa la prassi da eseguire. Non ascoltate quindi il vecchio contadino e procedete a seconda di quanto siete in grado di fare : e' sempre la cosa migliore.

Il presente volume racchiude una raccolta di 49 programmi relativi a giochi di alta qualità.

Oltre che per una grande varietà di argomenti, i games proposti si distinguono per l'eccellente grafica che è curata nei minimi particolari.

A tale eccezionale risultato, TIM HARTNELL, riconosciuto come il più autorevole autore inglese in fatto di computer, è giunto avvalendosi della collaborazione dei maggiori talenti nel campo della programmazione.

Tra i numerosi programmi, diversi dei quali impiegano subroutines in linguaggio macchina, annoveriamo giochi esplosivi come: PROTECTOR - WIPE OUT - SNAKE - TARANTULA - FROG ON A LOG - CARD PAIRS - 3D MAZE - FOUR IN A ROW.

Per mettervi in condizione di divertirvi subito, abbiamo allegato al libro, **una cassetta software con 25 giochi** tra i più appassionanti. Ma non scordatevi degli altri 24 che vi riserveranno sorprese a non finire. Quindi non attendete oltre: correte a casa e fate "esplodere" il vostro SPECTRUM.

INFORMATICA CLASSICA

L. 8.000

DIRETTORE RESPONSABILE: Ruben Castelfranchi

Autorizzazione alla pubblicazione: Trib. di Monza n. 554 del 18/9/86

Diffusione: Concessionario esclusivo per l'Italia: SODIP, Via Zuretti, 25 - 20125 Milano
Spediz. in abbon. post. gruppo II

49 GIOCHI ESCLUSIVI PER LO SPECTRUM

DI TIM HARTNELL

